

రాబోవు “మోహినీభస్మాసుర”లోని నారదుడు శుంగుల చలశిలావు.
ఈచిత్రం సి. పుష్పకగారి అధ్యక్షత్వంలోనిద జరుగుచున్నది.

ఆంధ్ర నాటక పరిణామము

కృష్ణపూచారిగారి నాటక ప్రాశస్త్యము
పూర్వకాలమున ముద్రణమున నాటకములు
లేవు. కేవల గొప్పదనములకు యక్షగానములు
బయలుదేరినవి. లేదనాత గ్రమముగా బాహ్య
లాటలు, తోటకాటలాటలు మున్నగు నవి
బయలుపెడచెన. ఈబాహ్యలాటల సంస్కృత
బాణ్యములనుగూడెదలచి నాటకములను నూతన
ధారావహమునకు బ్రవేశిల్గించెను. తరువాత వీరి
భాగవతమునకు నాట్యించెను. ఈ వీరిభాగవత
ములు ధీరతాస్రము ననుసరించుచుండెను.
కేవలము నాట్యించినట్లు, పాపనాశకములను
మున్నగువాలు ప్రారంభమయ్యెను.

అపొస్తలుడు నాడించునాడును, కిదిభాగవతము
అపొస్తలుడు దురాచారవరాయణులనును దుడ
చేతను, పీసినాటి వారనీ శ్రీకృష్ణులను నాడు
వారంభించుటచేతను, నాటకములాడిన బుద్ధి
తనను, నాటకయలంగాంచిన దుర్బుత్తియవలనను
నీ మననాశీకారవిధముల భావనదయించుచు క,
భవిత మనకారకము నాటకమున యుండునని
కలుగగతుడజేయుటకు ముఖ్యకారణము. చెప్ప
పెప్పటివనకు బుద్ధివారాధనారామణుల వసేము
యనలేనిదియనగాని బహిష్కరించవలయునని
యనలేనిదియనడిచి,

నవనాగకయ్య మననశ్రేయమున న్నిరావాస మేర్ప
ఱచుకొనవలసినది 18 వ కథాబ్ధము నంతరమునం
దెయు మనయనకులకేసలం బాటకమునను నెం
దయ నున్నవారునంతకులముంజెరి.
కదన షేక్సేనాచరు బాటకమున జరిగిన యట్టి
దరియ, పోర్తీకుంజేనారి బాటకరహ స్సాధ
నమునను యట్టిదరియ నిగుల కైరయ్య దొడ్డు
దొడ్డు, కర్ణాటక బాటకములవారును అంత మన
యంధులగు బాటకరహస్సాచరున నట్టిదరిగఁజెరి.
అదియు బాటకయంగ మునున్నది.

మనవారికి నాటకమునందలి భక్తులూహము
గలంతయునుండియే పంపింపుత వాఙ్మయమున
మాత్రము హాటకములన్నియు స్థానము కలెను. పలు
విధముల హాటకములు విధముల కలెను. అవి ప్రథ
మిక్రములనగును డెను. ఆ హాటకములు మిక్రమ
రాజాధిపతులనుగూడ గాంచుచును డెను. మధ్య
గాన్ధీయ హాటకం శ్రేష్ఠమును గాంచుచునుగూడ
గాంచెను. బ్రాహ్మముగా నీపంపింపుత హాటక
ముల వ్యాప్తము ను క్రితము హాటకాధిపతుల ను నడియే
కలెగెనునని నిర్ణయము.

పరునేను, పరునానకకతాబ్దుః లనుండి యాం
స్థులకుంగూడ పంపిస్తా నాటకసాహిత్య
మున నాటకాభిరుచి కొంతగలిగెను. కాని నాట
కరచివకుమాత్రము వారు సాహసించకరి. మూర

పాశ్చాత్య నాటకశాస్త్రరంగం ద్వారా తీ
వ్రుద్ధియును, వాచనము, ఇదియొక పర్యవేక్ష
మేయగును. రామరాజగూఢాచలుగు దిన భుజుని
క్రమము నాటక శాస్త్రరంగం బ్రదికిరితిమి గావించి
నెమన. ఈదిన పరిస్థితిలో నాటకములనే యాం
గ్లీషులకు బూజనార్హములు. ఇంగ్లీషులను గా
నె రచించుచుండెడి, ప్రఖ్యాతవంగ్లీషుడు మట్టి
తరంగిలాలి చేరినదియగును.

అంధ్రకేశమున నొకచోట నాటకరచనను ఉత్కలమనాదివారా త్రిమూల కర్తవ్యము రామ కృష్ణమహాకవిగారాచే. వీరు ధర్మరాయ సమా సమున నొక గ్రామమున 1858 కు సంవత్సరము జనించిరి. వీరి తమ్ములు గోపాలచార్యులవార, శేషచార్యులవార, తేనకలకృష్ణమహారాయ, వాణిజి రాయలుచే. కృష్ణమహారాయలవారి యుక్త వయస్సుయంతయు బబూనీ వగలముననే జరిగినది. వీరు బాల్యముననే సంస్కృతాంధ్ర కర్తావళిఖామ, పండితరాయ సమాధిని యందుండి, తామిది సంగటి చదువునొంది పుడై సవరణిగా బుద్ధులులు నేర్చియుండిరి.

వీరు మదరాసునండి కాలేజీలోని పట్టానిం
 చిరి, బళ్లారి వూరు వీరవరపుల్లో గవర్నమెంట్
 యశ్వతీ వీరి నాటకము మేల్పరిచి గానరి, ఆపయము
 మనశే వీరి నాటకరచయిత యారంభమయ్యెను,
 వీరు నాటక రచయితలుగా కుట్ర కొక నాటక
 మామలముందు సహకార ప్రావీణ్యము సంపా
 దించియుండిరి, వీరు సంగీత సాహిత్యములు
 రెండును నవనాన ప్రావీణ్యము గడించి
 యుండిరి.

పార్టీ నాటకములను కట్టాలక నాటకములం
జూతుల చేతను, నాంగ్ల నాటక రసాస్వాదనము
చేతను రూపరచనయందు బి3 కుత్సాహము
జరించెను. ఆ కారణముచేత వీరు సంస్కృతము
ననేది యున్నట్లు రాఘవ ప్రేక్షణికును నున్నాడన
రామునుపేర నాంగ్లీకమిచ్చిరి. ప్రేక్షణికుడును
ననేకపాళ్ల ప్రయోగములను నొక చిన్న దేశము

క ము. ఇ ది సా మా న్య ము గ
బ త న యో గ్య మే కా న శ్ర ద ధ న
యోగ్యముగాదు. మలీమరు మదనవిలాస మును
కవిచ్చి నానందమునాన రచించిరి. శృంగార
నిధనమును నొకకల్పాలాబాళమునగాన రచించి
బల్లారిలో బ్రచిందనజేసిరి. అంది ప్రేమకుల
అంత్యోహమే వారి నాగ్రహాచరనముగ
పేను. విచిత్ర బాలకరచనయందు శృంగారము గన్పిం
చిన ముఖ్యులలో ముఖ్యులు చిత్రాదాసగిరి హను
మంక గోమహాను. అంధ్రబాలాచరునాన విజ
యయగా నానందము నమృతము వారికి ననిచి
పెంబునీ నానంద్రుల జిత్రశ్రీతుమున రచించిరి.
వీరకవి నానాచలము నాంధ్రబాలకరచన

ఈ వారపు టాక్స్ లు

స్వా ఎలిఫింట్ స్టాక్:—
ప్రాంతం లాంటి పాల్గా ని న "Wells
Fargo" అను ఫిల్మ్ నేటినుండి ప్రదర్శించ
బడును.

వేసెందు టాకొను:—
 “Trader Horn” అను ఫిల్మ్ నిన్నటినుండి
 ప్రదర్శించబడుచున్నది.

పెద్దపాఠశాల:—
రాజ్య మాంటాగ్ మరీ, సోపతెండ్ రిపోర్ట్
పాల్గొన్న “Live, Love and Learn” అనే
ఫీల్మ్ వేటినుండి ప్రదర్శించబడును.

రాష్ట్ర బాక్సను:—
పశ్చిమ బెంగాల్ ప్రాంతానికి "Alibaba Goes
To Town" అను ఖిల్మి నేత్రముండి ప్రదర్శించు
బహుము.

బ్రాహ్మే టాక్మిను:—
 ఊహణి విచ్చిత్సవారి “గృహాక్షి” కేటి
 పండి రివ వాము ప్రారంభమై ప్రదర్శించుచు

ప్రార్ టాకీసు:—
 బాంప్రటోనువారి “జీవో ప్రభాత్” అను
 హిందీయు, కవులపై రస వారము నిర్వచనము

ప్రారంభమైనది.

క్రాన్ టాక్సు:—

అజోరా ఫిక్స్ కార్పొరేషన్ వారి “వి
 వాగాయి” పేరున టాక్సు సేవనుండి వసూలు

కాని, సంస్కృతనాటకముల నాంధ్రీకరించు
యా, స్వతంత్రనాటకముల రచించుచు యాన

నవమధ్యమ భాగము యాదాచినానమనునందును
 నెవ్వరను ముందంజతయ సాహసినపెత్తి, బాబు
 రచినానమయమ ము-రా-రా-త్రి కుమరుకు
 రచితకరింగమ మంతులు బాసిన పిరికి మత్తరము
 త్రరములు గొన్ని జరిగినవి, కుడువ వంతులుగార
 గూడ పిరి చిత్తినరీయము నెంతయుగొనియాడి
 కాని వారుమాత్ర మాదిరి ధృతంత్రకవ కుమ
 మిందక యాంధ్రకరమునందె పాలుగనిరి,

అవార్డులవారి నాటకములు పౌరాణికములు
చారిత్రికము లని రేపెదనవియును. చిత్రనాటిక
పాశ్చాత్య-పూర్వ-రంగాల నుండి స్వయంభూతములు
మోసినవికాంగద, సామిశ్రితకావ్య, ప్రముఖ
రాష్ట్రములు, చంద్రదళ, క్రైస్తవ, బృహస్పతి
కర్మ-శిక్షి, చిత్రకవి, వివిధసంగంకదాని నాట
కములు పౌరాణికములు. మౌర్యాధి, క్రొవసా
శివశివాజకములు మున్నవని చారిత్రికములు
వీరి నాటకము లెల్ల బిల్డింగ్ లోని పురుషునిది.
నదనా రామమండీరి. అవార్డులవారు నం
దరానిమండీరి.

వీరి నాటకముల లక్షణముల క్రిందను
యొక్క ప్రదర్శనమున కనుగుణముగా రంగస్థలమున
గలిగియున్నవి. ప్రాయముగా వీరి నాటకము
లెల్ల సులభమైనవియైనదియయ్యె సాధారణ
నాటకము మాత్రము వివాహమునకు ననువైనది
ఇందులనుగ నానవలసి వీరి యందుగ నాటక
రీతియందును, అది యొకటియగుచు బరిగణింప
వలెను. ఇదియున్నను రాజరాజులు, కవి
గులల ముద్రాణములకు నట్లురాదనియు, నీమన
కావలెనను దగినదియని నీలం తెలియించియున్నాడు.

అట్లు చాలాకాల వనమ మృగదర్శినుగుటచేత
వీరి యాంధ్ర నాటకపితామహునిదమియ్యారోగముగ
యన్మది. పాత్రాచారమునందు వీరవనానంద్రుడు
గలవారు. ఇంద్రునిగము లనకబడిన యొక
మనుషిరవారు. తన ప్రియవస్త్ర యొక కన్యకు
దాన వివాహమాటకాన, తొమ్మిదవపాదము
వచ్చి తనకంటె బిన్నవాని వరయుటగాని పాత్ర
మును చూడకయును తక్కిన కార్యములనా
కధను, రాజరాజు తనమహర్షిని తెప్పించి
తనవలయుముగాను చూడవలయుముగాను

ఆంధ్ర

మల్లాది అవధాని
ఏటాదులో గోవిందరాయనాధ్యక్షుండలివార
పదసించిన కొన్ని నానాకాలపు శేషు మూషక

తెలుపినింది, అంతరవరం తెలుగుదేశంలో నా
కాలపు ప్రదర్శించడానికి యోగ్యమయిన రం
స్థలం (Theatre) లేదని తరువాతుండినా
కొనిందిదాతాకి నాల్గవకాలం, రంగస్థలాన్ని
నిర్మిస్తేయింపుత్రాన్ని, అధినియోగకరములను
యిదిగానే కొత్తకాల కాలాని తెలుగు
సినల్లయింది. దేశంలో అధునుల పక్కా నాల్గ
కాలం అయినా వున్నది కదా అని సంగ్రహించి
నాన.

వకారం నోచించరావుగారు నాట్యశ్రోహ
కుల వరుసబంధం వ్రుచ్చివారు. ఆయన బాల్య
నం నీహదా నాట్యభారతినీ సేవిస్తావునాట్య
తన ప్యయం గా నటించు. నాట్య
కానూ ఆరం చేసు కున్నా. నాట్య
గవక తోచావారం ఒక రంగ పూన్ని నిర్మిం
నాడు, దానిని తన వరకరాల బయటకొన్నాను
ఏమీ కాన్ని చూస్తూ నాటకం నాటే
నాట్య శ్రోహం నీచించు. వరుసబంధం

వాడు, ప్రత్యేక నాటకానికి ప్రత్యేక దుస్తులు
తెరలూ సమకూర్చువాడు. తన నటిమలకర్తాన్ని
పోగుచేసి తన చేతిబిన్నే "నావిందరాయ నాటక
మండలి"ని స్థాపించివాడు.

ಈ ಹೊಸ ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ ಸಂಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಸಲಹೆಯನ್ನಿತ್ತ
ವಿಶ್ವೇಶ್ವರ ಮೊದಲನೆಯ ಶಾಸ್ತ್ರೀಗಳು. ಕೆ.ವೆ.ಶಾಸ್ತ್ರೀ
ಮರಿ ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ ಶಾಸ್ತ್ರೀಗಳು. ಸುಬ್ಬರಾಯ ಸುಬ್ಬರಾಯ
ವೆಂಕಟರಾಯ ಕುಮಾರ ರಾಯ ನವೋದಯರಾಯ. ಈ
ಸಂಸ್ಥೆಗೆ ಗೌರವದ್ರಾವಣಗಾರಿ ಕುಲಕರ್ಣಿ, ಡಾ.
ಶಾಸ್ತ್ರೀ ಸಭೆಯ ಲಂಡನ್ ಆಹ್ವಾನಿತರಾದರು. ಯು.
ವೆಂಕಟರಾಯ ಕುಲಕರ್ಣಿಯವರೇ ಸಾಬಾಕೋಲ್ದಿನರಿಯ
ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ಕುಲಕರ್ಣಿಯವರೇ, ಜಿ.ಎ.ಎ.ಎ.ಎ.ಎ.
ಜಿ.ವೆ. ಶಾಸ್ತ್ರೀಗಳು ಸುಬ್ಬರಾಯ ಶಾಸ್ತ್ರೀಗಳು ಸುಬ್ಬರಾಯ ಶಾಸ್ತ್ರೀಗಳು

ప్రతిదినము వ్రేలుచు,
గోవిందరావుగారు తన నాట్యమండలి
ప్రొత్తనల్లి లక్ష్మయ్యగారిని కార్యదర్శిగా నియ
మించివాడు. లక్ష్మయ్యగారు స్వయంగా నటుడు
నాట్యకళాప్రేమియు. ఆయన గోవిందరా
వుగారికి మదిభుజమై కళాసేవ చేసెను.
గోవిందరావుగారు నాట్యకళను తెను
గేశాసరి కరిగించుచున్నాడని జరిగియున్నది.

నేనీ నాడు. ఎవరిదింకవర్కరాల క్రిందం లేన
లిం యాయన ప్రభువు నాల్కకొవరివస్తు
జరిగిందినాడు. నాల్కకరలను నలువరకు
నాల్కనవర్కరలను రావింది గొప్ప పర
గిందినాడు. నాటిండి చేకరం నాల్కక
పనా ప్రకరణాలతో వెలగడ మరంభించినది.
ఈయన ప్రభువునే నాల్కకల రావర
పా రాకీకమనే నేనాదిక పానాక కథలమీ
నానా వేదేవి యాయన ప్రభువు, అయిన
సానానింది రెండుమాడు సాంఘిక నాల్కక

[illegible]

నెనయా.”

గోతిముల ఛందముగా మార్పుటకు

“ఒక్కోసాధ యిట్లులైన మనశాలినే, ఛనా
యాన మనదీనిం కడలొంపనే.”

ఇది హిందూస్తానీ రాగమునందలి గోతిము
దీనిని 13 న ఛందమునందలి యొక యపూర్వముగా
సమస్తముగా నూర్చిరి. దీనికి త, న, ఛి, జ
గ, గఱములు తొమ్మిదింటి యధియను ననుచుది.

ఈ స్టోర్ దినములలో మంచి వినిోదము - ప్రతి ప్రదర్శనమునకు పుండ్ల సీయల్

రిజిస్ట్రో సీయల్ 12 అధ్యాయములు - సముద్రములో మైక్రోలెడిటోరులో
విద్యిత్రవంతును విద్యిత్రసాహకృత్యములు.

ఏప్రిల్ 15 శుక్రవారమునకి
గోపాళు 8 అటలు 2-45, 6, 9-80.
(ప్రేమమార్గమును గమనింపుడు.)

రే “క్రాప్” కారిగాన్

కళాబలప్రదర్శనమునకు ఆదర్శప్రాయమైన చిత్రము - యోధానయోధులు
బహుభాగములు చూడుడు.

అంజర్ సీ కిందం

సముద్రములో పడిపోయిన కొంతమంది నెదురుటై ఒక నాకొద్దోసి, సముద్రపు
అడుగుభాగమునకు ఒక అక్షిల్లు, న్యూనీషేపరు రిపోర్టు, ఒక స్టేంజిన్, తన 12 చేంద
కుమారుడు కుందలెనవారితో దునుకుట, తరువాత అనేక విద్యిత్రసంఘటనలు జరుగును.

చూడుడు :-

ఒక యువన్యత్రాస్త్రజ్ఞుని యంత్రవిద్యిత్రపువనలు - ప్రపంచనివాసమునకై గావించ
బడు ద్రోహానుకంఠమును కల్పించెదరు గావించుట.

కుమారులు - విద్యిత్రవిద్యిత్ర సంఘటనలు - లెటివిజ్ రాకెట్ నాకు.

ఇంకను మేలకొనిన యితరదృశ్యములు, సాహసకార్యములు గల టూటిచిత్రము.

తప్పక పు! తప్పక పు!

మరా:- కాంస్తి మెంటరీ కన్సెప్షన్లు రద్దుచేయబడినవి.

“మహాసాని” అనేది, విడిటికి దేశముంచిరిలా
మెరుంది.
గోవిందరావునాటల్లముందేలి ప్రధర్వనాలలో
ఒకటి శ్వేతరేణుంది. అది వాడు గ్రంథకర్త భావాల
ప్రకారంగా జరిపించడమే. ఒకసారి శ్రీ విశ్వ
నాథాచార్యుని రాజుగారు “నేను అంధకరం గలవానిని
విందు జనమునందు సాటవారుకావచ్చు నాల్గొక
రుల భూమిని” అన్నారు. తరుచుగా మన నాటల
తమ స్వంతవటలను గ్రంథకర్త అభిప్రాయ
ాలను అంగీకరింపక, దం మామూలు. కాని యీ
సాటలను అంగీకరించిన గ్రంథకర్త భావాలను మెరు
గును కల్పిస్తారు.

నియతముగా నేను నీకు ప్రవర్తించిన మూడు నాలుకాలను మరలం చూచినాను. కృష్ణవీల, కాకరామవీల, మహానదీ. వై మూడింటిగా మొదటిరెండు పాతనాలుకాల, మూడవది కొత్తనాలుకము. కృష్ణవీల నాకుం ఎంత ప్రాశస్త్యమునా ఆకర్షణ నిర్వహకమున కావడం చేత మహాపూరగానేవుంటుంది. ఈనాలుకలకు నుఖ్యంగా నన్నా కర్తించినవి రెండేపాతలు, అవి చేతక, కృష్ణవై. రెండుపాతలను కూడా కొనిపించావుగాని తమరై ఆయనకు మూరీ కాంతి ధరించింది. చేతకపాతలకు ఆమెముఖ్యమైనదివంది. పుత్రకోకం, మహాభక్తిని అనుమానినంత రహస్యంగా యొకటిరూపా మావలేతేమో అనిపించింది. తరువాత కాంతి కృష్ణవీలను ధరించింది. స్త్రీలు పురుష పాతలు చేతులమీసగా అనే కలవరం బయట చేరింది. కృష్ణపాత్ర కామపాత్ర కోమలమైనవి, కనుక అటువంటి పాతలను స్త్రీలేధరించడం

దానిమొదట, పాశ్చాత్యవాదాన్ని భరించుకున్నట్లుగా
 దివ్యతలో చేర్చుకున్నది. కాంతి కృష్ణమూర్తి
 భారతి చాలబాగున్నది, ఆమె ఆకృతి నేల
 నుండిరేమో కోమలమో పలు పలుమోహదా అంత
 నుండవలగాను కోమలంగాను వున్నది. పద్మ
 నులు చదవవలలో యీమధ్య ప్రత్యేకతగలదు.

తరువాత “కాంతిమతి” నాటకాన్ని ప్రద
 శించినాడు, “కాంతిమతి” నాటకంలో దివ్యజ
 నుగా నాటకకర్తలైదు, కాని అది భవంపురా
 తుగా నడుయినది, పురాతనమును ప్రతిపక్షముగాదా
 నునకు పూర్వమేకదా ? ఆనాటిలో గోవింద

(మొగత 16 పేజీలో)

మీ కానందము గూర్చుటకు
 వచ్చుచున్నది

↓

ఆంధ్ర సి నెటో స్సు

(చిరార్థమగు)

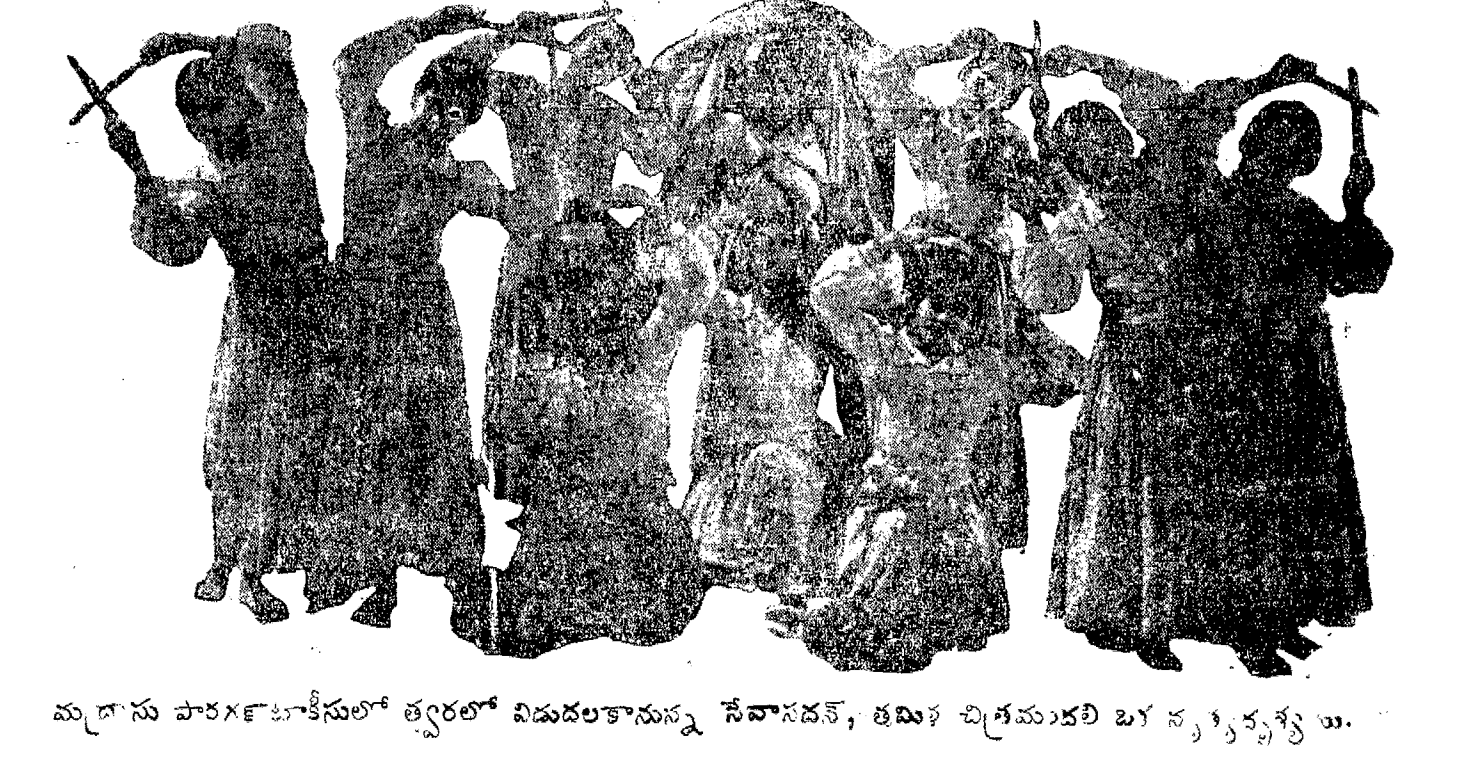
రావుగారు దొంగపాత్రధరించినాడు. ఈయన
 డబ్బు పంచత్తూలు నిండిపన్నుడు, తాను
 పాత్రధారణచేసి పేక్షకులను మెప్పించడం
 చూడగా నాకావ్యంబువీసింది. కథావస్తువు
 అటువంటి బలమంది కాబోలు. గోవిందరావు
 గారివంటి నాచూలు చేసేంతా చాల కొంచెం
 ఉంది వుంటారు. గోవిందరావుగారి భార్య
 'కాంతామణి' పాత్ర వైపుబుంగా నిర్వహించి

పచ్చు ముళ్ళపి
ఆంధ్ర టాకీస్ వారి
“మోహినీ భస్మాసుర”
(అత్యద్భుతమైన తెనుగు పౌరాణిక చిత్రము)
డైరెక్టరు: సి. పుల్లయ్య
పరుమాసి న తా రా గ న ము:
దాసరి కోటిరత్నం, తుంగల చలపతిరావు,
ప్ర. వి. సుబ్బారావు, పుష్పవల్లి, ఇతరులు.
Apply Sharp for Booking to:—
THE LONDON FILM EXCHANGE
184, MOUNT ROAD, MADRAS.

యందుకొనెనలది చంద్రశక్తిను పొందుటనీ
 కీక్కింది తాను జితాంగిని వివాహమాడినట్లును,
 చిత్రాంగి తనవల్లము ముక్తి పొందగదన నీ కల్పి
 గొల్పుమని యొకరిచే సంశయమింపజ్ఞులు మార్చిరి.
 వీరి కుట్ర యెంతవలె నున్నవారను, కొన్ని
 తిక్కలకవలవల వలం ప్రవత భూమియును
 లగ నుండును. కొన్ని సోమనకవలవల జల్లి
 లను లగ నుండును. కొన్ని పోతకకవలవల
 ప్రాచీనయునునగు నుండును.
 మలీయకు వీరు కొన్ని గోమలనును భందో
 రూపముగ మార్చుల్లి నీజలిగదమనకు మెలు
 గిడితి.

మనునకు గొన్ని కవలయులు
 తలగ్రభూమియును మెలుగు
 "పర కంఠిని నీవు నున్న నేను యె న్నా
 ములు పాలింపగలమునా నీ ము కల్గితి నీ
 సంకల్పంశువ వీరీ నున్న గురూడెలకవలను."
 జల్లిలమనకును.

"కనదాయానీ శీవు తమ దామనీదరు రా నను
 దాయానీ బ్రాహ్మణునికవల గదమను నుండును



జర్నీ వలసరాజ్యాందోళన

బ్రిటన్ వైఖరి

(నవవారపు సుబ్బారావు)

(1) 1988 లో నాటి అధికారమును పొందిన...

(2) అంతర్జాతీయ టెలివిజన్ ద్వారా ఆచారం...

(3) జర్నీ, బొంబాయిలోని బంబాయికి...

(4) 1988 జూలైలో అప్పటి ప్రధాన మంత్రి...

(5) 1988లో జర్నీ నుండి 1989లో జర్నీను...

(6) 1988 ఏప్రిల్ లో బ్రిటన్, ఫ్రాన్సు, ఇటలీ...

(7) 1988 మార్చిలో జర్నీ లోకంలో సంచలనము...

జర్నీలోని అధికారమును పొందిన...

(8) 1988 మార్చి 11 కేంద్ర అప్పీలును...

అప్పీలు అధికారుల సహకారంతో...

జర్నీలోని అధికారమును పొందిన...

జర్నీలోని అధికారమును పొందిన...

జర్నీలోని అధికారమును పొందిన...

జర్నీలోని అధికారమును పొందిన...

జర్నీలోని అధికారమును పొందిన...

జర్నీలోని అధికారమును పొందిన...

జర్నీలోని అధికారమును పొందిన...

జర్నీలోని అధికారమును పొందిన...

జర్నీలోని అధికారమును పొందిన...

జర్నీలోని అధికారమును పొందిన...

జర్నీలోని అధికారమును పొందిన...

జర్నీలోని అధికారమును పొందిన...

జర్నీలోని అధికారమును పొందిన...

జర్నీలోని అధికారమును పొందిన...

జర్నీలోని అధికారమును పొందిన...

జర్నీలోని అధికారమును పొందిన...

జర్నీలోని అధికారమును పొందిన...

జర్నీలోని అధికారమును పొందిన...

జర్నీలోని అధికారమును పొందిన...

మృదుమధురమైనగానము ఆమూల్యములైన సీనులు, దృశ్యములు నిర్మలమైన పాత్రధారణము విష్ణులీల

For booking apply to:- ORRS GRAMOPHONE & TALKIES LTD. (Talkie Section) White's Road, Mount Road, Madras.

మీరు గ్రామోఫోను రికార్డులలో కోకిలగాన మిస్. యం. యస్. సుబ్బలక్ష్మి గాన మాధుర్యమును వినియున్నారు.

అరుదైన సౌందర్య తైలములు మీ శరీరమును అందపరచును... PALMOLIVE

మీ చర్చవ్యాధులను

వ) ఇములను పోగొట్టుకొను టెటులు?

త్రిశకులు నిన్ను చూచి చప్పుడవరి భయపడు పెండులకు? చర్మ వ్యాధులచే మీ చూపము మార్చియుండినయెడల కుటికూరా (Cuticure) వాడుడు. చర్మము త్వరలో పరిశుద్ధమగును. మొదట పూయనపుడే ప్రణామ మూడు కారంబించును. తీట, బిల్, మంట పెంటనే నివృత్తించును. మొటిమలు ఎండిపోవ నారంబించుడు. కర స్నానీ ఎండిపోవును. అద్దముచూచిన ప్రతిదినము ఎంత నయమగు చున్నదియు స్పష్టముగ తెలియగలదు. కొన్ని దినములలోనే ప్రణామల గురులుకూడ తెలియకుండ మాయమగును.

ఈ పద్ధతిని చదివి యుపయోగించుకొనవలెను. వ్యాధిగల భాగమును కుటికూరా సాపుచే (Cuticura Soap) నేటికటితోకలిపి మెల్లగా ఆకునటుల తుడిచి కుటికూరా డ్రైలమును (Cuticura Ointment) రాక్షవలెను. ఈ చికిత్సవలన గడ్డి, మంట మున్నగునవి మానిపోవును. ప్రళములమీసినీ, వ్యాధినికుడిర్పి సుఖమునిచ్చు కుటికూరా (Cuticura) చర్మములోపల ప్రవేశించి లోపలగల క్రేముని సంచారింపి, వ్యాధిని కలిగించునట్టి విషమును బైటకుకెట్టి చర్మమును సున్నితముగ నుంచును.

Cuticura

OINTMENT
AND SOAP

కు టి కూ రా

తెలపకు, సోపును అన్ని ముడుల దుకాణ
యూరొను, బాబులొను వొరక గలను.

1 (15-36)



HENLEY CABLES

“హా లీ కే బి ల్పు”

[illegible]

పట్నం. టి. హోలీస్ తెలిగ్రాఫ్ వర్క్స్ కంపెనీ లిమిటెడ్.
 ఏజంట్లు: క్రాంతి యింజనీరింగ్ కంపెనీ (మద్రాసు) లిమిటెడ్.
 పో. బా. 205, ఫస్ట్ ఫ్లోర్ రోడ్, మద్రాసు.
 బాంబే ఆఫీసులు:— కోయంబూరు - వెంకటాద్రిపురం - కాశీవాడ.



CARR'S

366

BISCUIT



మంచిబలిము వృషి కలుగజేయును.

CARR'S NUMILK BISCUITS

నూతన, విగ్రహాల, నవ్య వ్యవస్థలతో పరిపూర్ణ.

Barrs of Carlisle

No. 356.

జర్నలివలసరాజ్ఞానోభాస

(3 వ పేజీ తరువాయి)

జర్మనీకి చుట్టూనున్న చిన్నదేశా లన్నిటిలో నాజీవచారము సాగుతోనే ఉంది—

సంఖ్య	వివరములు	మొత్తం విలువ	ప్రభుత్వం	ప్రైవేటు	మొత్తం
1	భీమవరం రాజధాని పూర్వము రహదారి పట్టణము - హైదరాబాద్ పార్కు. నిక 20 లేదా 21 1917 లో రహదారి నుండి విడిపోయి అప్పుడు 1917 లో ప్రజా స్వాతంత్ర్య దేశమయ్యెను.	144,000	3,480,000		
2	విస్తారం రాజధాని పూర్వము రహదారి పట్టణము - హైదరాబాద్. 2 కి రాష్ట్రము 1917 లో ప్రజా స్వాతంత్ర్య దేశమయ్యెను.	18,500	1,116,500		80,000
3	లక్ష్మీపూర్ రాజధాని పూర్వము రహదారి పట్టణము - వారిగా. రాష్ట్రము 18 నవంబరు 1918లో ప్రజా స్వాతంత్ర్య దేశమయ్యెను.	40,850			75,600
4	లిమినాయ రాజధాని పూర్వము రహదారి పట్టణము - హైదరాబాద్. నిక 1918లో ప్రజా స్వాతంత్ర్య దేశమయ్యెను.	20,500	2,293,000		138,000
5	పాపండు రాజధాని పూర్వము రహదారి పట్టణము - వారిగా. నిక 9 నవంబరు 1918 లో ప్రజా స్వాతంత్ర్య దేశమయ్యెను. 180 ఏండ్ల కాలముగా ప్రభుత్వరాజ్యంగా వుండెను.	180,000	21,927,778		1,380,000
6	కౌన్సిల్ రాజధాని పూర్వము అప్పియా ధాని పట్టణము - హైదరాబాద్. 14 నవంబరు 1918లో ప్రజా స్వాతంత్ర్య దేశమయ్యెను.	54,000	14,600,000		3,500,000
7	అప్పియా రాజధాని పూర్వము హైదరాబాద్ పట్టణము - వియన్నా. మరొకటి - అప్పియా రాజధాని. 12 నవంబరు 1918 లో దీని నుండి కొన్ని భాగాలు విడిచి విన్నదిగా చేసిరి. అందువల్ల విన్న పట్టణముగా మారి ను. (ప్రజాస్వాతంత్ర్య రాజ్యము) 11 మార్చి 1918 లో జరిగిన కలహము కొనెను.	32,000	6,580,000		6,800,000
8	హంగేరి రాజధాని పూర్వము అప్పియా ధాని పట్టణము - హైదరాబాద్. 14 నవంబరు 1918లో ప్రజా స్వాతంత్ర్య దేశమయ్యెను.	85,900	8,500,000		600,000
9	హుమన్ రాజధాని పూర్వము అప్పియా ధాని పట్టణము - బుర్గు. మరొకటి - ప్రభుత్వం రూపానికి వచ్చినది. 12 నవంబరు 1918 లో దీని నుండి కొన్ని భాగాలు విడిచి విన్నదిగా చేసిరి. అందువల్ల విన్న పట్టణముగా మారి ను. (ప్రజాస్వాతంత్ర్య రాజ్యము) 11 మార్చి 1918 లో జరిగిన కలహము కొనెను.	122,282	17,400,000		800,000
10	యూనైటెడ్ రాజధాని పూర్వము అప్పియా ధాని పట్టణము - హైదరాబాద్. 14 నవంబరు 1918లో ప్రజా స్వాతంత్ర్య దేశమయ్యెను.	96,150	12,000,000		700,000
11	లక్ష్మీపూర్ రాజధాని పూర్వము అప్పియా ధాని పట్టణము - హైదరాబాద్. 14 నవంబరు 1918లో ప్రజా స్వాతంత్ర్య దేశమయ్యెను.	39,880	5,500,000		...
12	కౌన్సిల్ రాజధాని పూర్వము అప్పియా ధాని పట్టణము - హైదరాబాద్. 14 నవంబరు 1918లో ప్రజా స్వాతంత్ర్య దేశమయ్యెను.	15,980	4,000,000		2,860,000
13	ప్రభుత్వ-రాజధాని పూర్వము అప్పియా ధాని పట్టణము - హైదరాబాద్. 14 నవంబరు 1918లో ప్రజా స్వాతంత్ర్య దేశమయ్యెను.	212,680	41,884,823		1,700,000
14	కౌన్సిల్ రాజధాని పూర్వము అప్పియా ధాని పట్టణము - హైదరాబాద్. 14 నవంబరు 1918లో ప్రజా స్వాతంత్ర్య దేశమయ్యెను.	11,752	8,213,448		150,000
15	హుమన్ రాజధాని పూర్వము అప్పియా ధాని పట్టణము - హైదరాబాద్. 14 నవంబరు 1918లో ప్రజా స్వాతంత్ర్య దేశమయ్యెను.	12,579	8,290,389		80,000
16	కౌన్సిల్ రాజధాని పూర్వము అప్పియా ధాని పట్టణము - హైదరాబాద్. 14 నవంబరు 1918లో ప్రజా స్వాతంత్ర్య దేశమయ్యెను.	18,570	8,500,000		60,000

సంఖ్య	వివరాలు	ప్రారంభ సంవత్సరం	ప్రారంభ విలువ	ప్రస్తుత విలువ	అనుబంధం
17	హార్వర్డు రాజధాని పట్టణం కోసం భూమిని కొనుగోలు చేసిన విలువ.	124,964	2,900,000	—	
18	న్యూ డెల్టా రాజధాని పట్టణం కోసం భూమిని కొనుగోలు చేసిన విలువ.	178,150	6,000,000	—	
19	గ్రీన్ రాజధాని పట్టణం కోసం భూమిని కొనుగోలు చేసిన విలువ.	50,000	6,205,000	—	
20	ఇటలీ రాజధాని పట్టణం కోసం భూమిని కొనుగోలు చేసిన విలువ.	1,19,000	4,150,000	3,00,000	
21	అల్బర్టా రాజధాని పట్టణం కోసం భూమిని కొనుగోలు చేసిన విలువ.	1912లో 10600	1,008,088	—	
22	న్యూయార్క్ రాజధాని పట్టణం కోసం భూమిని కొనుగోలు చేసిన విలువ.	14 ఏప్రిల్ 1931	191,000	22,800,000	—
23	హార్వర్డు రాజధాని పట్టణం కోసం భూమిని కొనుగోలు చేసిన విలువ.	35,480	15,000,000	—	
24	ఇంగ్లండ్ రాజధాని పట్టణం కోసం భూమిని కొనుగోలు చేసిన విలువ.	50,874	29,947,921	—	
25	న్యూయార్క్ రాజధాని పట్టణం కోసం భూమిని కొనుగోలు చేసిన విలువ.	33,460	1,842,554	—	
26	న్యూయార్క్ రాజధాని పట్టణం కోసం భూమిని కొనుగోలు చేసిన విలువ.	32,400	3,000,000	—	
27	బర్మింగ్హామ్ రాజధాని పట్టణం కోసం భూమిని కొనుగోలు చేసిన విలువ.	282,000	14,000,000	—	
28	న్యూయార్క్ రాజధాని పట్టణం కోసం భూమిని కొనుగోలు చేసిన విలువ.	8,150,000	160,000,000	1,000,000	
29	న్యూయార్క్ రాజధాని పట్టణం కోసం భూమిని కొనుగోలు చేసిన విలువ.	185,890	65,188,628	అనుబంధం	

For Wasting Diseases

బలహీన పరచు
వ్యాధులకు

Angler's Emulsion ఏంజులు
 త్న ఎముకలకు శక్తినిచ్చును గుండెను
 కుదిర్చును ముత్యమును పరిమళమును
 కలిపియున్నది. శిశువులకును వృద్ధులకును
 ముత్యమును పరిమళమును కలిపియున్నది.
 నామములు ఏంజులు ఏంజులు ఏంజులు
 కలిపియున్నది గాక Angler's
 Emulsion ఏంజులు త్న ఎముకలకు శక్తినిచ్చును
 గుండెను కుదిర్చును ముత్యమును పరిమళమును
 కలిపియున్నది. శిశువులకును వృద్ధులకును
 ముత్యమును పరిమళమును కలిపియున్నది.

పింజియనన్ను ఎమ్మల్లు క్షత్యులు, గంజిమాలు
గత్తయియు, అజ్జిరి, వ్యాధి యనంతర
హింసలకు బాగుగ పనియేయును.

ఇంజియాయంతియు, ప్రసిద్ధిగాంచి
లంపిరిపద్ధిగింతును. Angiers Limul
ఎమ్మల్లు వనందు శ్రావ్యునాన జేరిక రియ
సహిరియ పేరితో తాగుచుటజేయు. అ
ములకు, జాతులకునూదు చుపరిగింపదు

ANGIER'S EMULSION



శ్రీకృష్ణమాహా
శ్రీపతి గురియ్యమండగ
శ్రీకృష్ణుని లేక నీ విటు

మాతృదేశం మనకు జాపిన
మార్గమల మన మెల్ల విడచి
మందికొరకై మానవాజాన్
మంట గలపుట చేయమా?

కన్నకులు కార్మికులునుం గడు
కన్నులపా లగుచునుంధగ
కన్నులారగ గాంచి మన విలు
కూరు మండుట న్యాయమా?

నూల్లకని సిగరెట్లకనిమన
కొట్టెధనమును నీమఁకిని
జాల్లు వారల చేతి కిచ్చి
మామమండల భావ్యమా

అన్నియును గోల్పోయి మనః
లాడుచుండును న్యాయమా?

మనవాళ్లు చిట్లు మావాళ్లు కాదం
 వారా:—అలా అనకండి.
 ఎప్పుడూ వాళ్లని తమలో ఒక్క
 సిద్ధంగానే ఉన్నారు. వాళ్లే కే

నీతా:—వాళ్లు గద్దెపాలన్న
శిక్ష:—అదేమిటనీ తెలి

నారా:—అందచందా విషయము

నచ్చిందీ. చూశారూ సోమయ్య
అనాడుక బ్రాహ్మణం. చూశా
ంగతులూ, ప్రపంచంఎరుగున్న
య్యది. చూశారూ !

పద్మా. శ్రుతివ్యుత్తి.
ఇంతలో ఫలావశరములకని
కనిపించారుగారు, కాస్త్రీగారిని
గారిని అనికంపి తామందరచ

వల్లం నుంచినారు. వంట బ్రాహ్మణీయం దిన జీడిపప్పు ఆ పెరుగు
తగ్గు మెనుారు ఫాకము గవుది
తలు పనశతోనలు, చక్రకళి అ

మనమును సమీక్షించి నాకు, చేతులు తళతళలాడు కంచుతెట్టినదాగా నాకరు తెచ్చి యుంచుకొను నీళ్లు పోయబయలు,

వికాసలసినవారి కది యిచ్చినా
నారాయణరావు రాజేశ్వర
మేనమాది తనగదికి వెళ్ళెను.
లింగపురు తనివదీసెట్లు సాయ

యేనారావు తెలివితేటలతో, న
దట నతిశయించుట గాంచి శ్రీ
జమ్మిపాదారు గారికి తలకంటగించి
దారుల యింటబుట్టిన తిన్నవంట

కేవలము? కారణ మాత్రము
మమ్మాటికి నిశ్చయము. అం
తలను దాని వెన్నెముకలను

మనము వికలమనస్కులైయున్న
అది తప్పు అనికాదుగదా. అంటే మనదేశంలో
కానీ తెలిసినా తెలియకానీ సంప్రదాయం బతి
వున్నామని రయిల్స్ నిందించడం
లగు దివంగు. మనదేశం నిందించడం

మనరావున కేదియో వ్యక్తము గాని మాంబనేయి సోమయాజులుగార, ఆ

THE WARDEN

యి స్సూ రె స్సు కం వె నీ లి మి సె డ్.

వాడ్ అఫీసు : అవమ్మదాబాదు

బ్రాంచీలు : 288, హాకానీగార్డ్, హంబాయి - 21, కిల్లూర్ వహావ్ స్త్రీలు కలః
 180, బుద్వార్ శేట, పూనా - 5, యెగ్ బాయి కెట్టిగి, మదరాసు.
 సబ్ బ్రాంచీలు, యేజిస్టిలు హిందూ దేశమునకును గలవు.

Sri Swami & Co, (A. F.) Ranchpota, Beng

చెన్నై పరిధరలు

Table with 2 columns: Item Name and Price. Includes items like rice, oil, and various goods with their respective prices in rupees and paise.

ఆంధ్రరాష్ట్ర జాతీయ మహమ్మదీయ మహాసభ

హాలానా యూనైటెడ్ హుస్సేనుగారి ప్రారంభోపన్యాసము (నైక్యములేఖరి) గంటవార, ఏప్రిల్ 8:— మాలానా యూనైటెడ్ హుస్సేనుగారు తమ ప్రారంభోపన్యాసమును దిట్ట చేసిరి:—

అలంకారము కాని జేరి ఇండియా కన్ఫెరెన్సు ట్యాగ్ లో చర్చనామకం బహుమతిగా యూనైటెడ్ హుస్సేనుగారు, సంఘముయొక్క హక్కులను, పరిమితులను కొరకు కాపాడుకొంటుంటున్నారని ప్రకటించిరి.

“డెదయాది అశక్తత” వలన యతడు ముసలి వాడై పోవుచున్నాడని తలచెను.



Advertisement for 'డెదయాది అశక్తత' (Weakness) featuring a testimonial from a man named 'మారు లలనలతో' and an illustration of a man looking at a bottle of medicine.

Advertisement for 'Waterbury's Compound' featuring a portrait of a man and text describing the benefits of the compound for health and vitality.

Advertisement for 'Brooke Bond' tea featuring an illustration of a tea cup and a box of tea, with text describing the quality and benefits of the tea.

నూనెరంగుల ధరలు

16.4.1938	
"వి.ఎన్." అరిచినా 5 గాలనుల ద్రవం	16.4.0
"నెమలి" " (కలకత్తా) "	12.4.0
"కొ.రా" బ్రాండు " "	8.0.0
"వి.ఎన్." అరిచినా 1 గాలనుల ద్రవం	1-8.10.0
"నెమలి" " (కలకత్తా) "	2-10.0
సర్వము " "	1-12.0
వి. యస్. బాడినా 1 ల. యం.	
గాలనుల ద్రవం	6.12.0
" 1/2 గాలనుల ద్రవం నెల	22.8.0
" 1/6 గాలనుల ద్రవం నెల	16.8.0
బెల్ బ్రాండు ప్లాస్టర్ ఆఫ్ పారిస్ 1 పా	
సాటిస్టులు ద్రవం	8.4.0
"541" పెయింట్లు 28 పానులు	7-10.0
"515" తెల్లని పెయింట్లు	5-10.0
డిటో " 14 "	2-18.0
"414" " 28 "	6-5.0
"నాడుగు" " 28 పానులు	4-4.0
6666 వైట్ వాషింగ్ 28 పానులు	4-4.0
రేక్ బిస్కెట్ పెయింట్లు	
(అన్ని రంగులు) పా 28	5.4.0
" పా 14	2.11.0
కల్పేరియం నీటి పెయింట్లు 28	9-10.0
"వి.ఎన్." పెం. 6.7 అరవవ 25 పాన్ పెట్టెలు	4-7.0
"6666" బ్రాండు అరవవ 25 పాన్ పెట్టెలు	8-10.0
గాడుగు బ్రాండు (వార్నిష్ పెయింట్లు)	
అన్ని రంగులలో (1 పాను బిస్కెట్)	
దశాక్షరీ బిస్కెట్లు	4-8.0
ఎక్ బ్రాండు వార్నిష్ పెయింట్లు	
అన్ని రంగులలో (పా 1 ను బిస్కెట్)	4.14.0
దశాక్షరీ బిస్కెట్లు	
"రేడి" మార్కు రయర్ అన్ని రంగులు	
పెయింట్లు పాను దశాక్షరీలో	
పుంచబడిన దశాక్షరీ 1 క	8.4.0
"రేడి" వైట్ వాషింగ్ 7 పానుల ప్లాస్టర్	
పాస్టెల్ 1 క	1-12.0
"భారత్" మార్కు వార్నిష్ గ్లాస్	
దశాక్షరీ	2-12.0
డిటో 1/2 గ్లాస్ దశాక్షరీ 1 క	7-9.0
"రేడి" అరిచినా మార్కు వార్నిష్	
ఓ. యం. గ్లాస్ 1 క	4-10.0
డిటో 1/6 గ్లాస్ దశాక్షరీ	
దశాక్షరీ 1 క	12.2.0
"ఎన్" బ్రాండు వార్నిష్	
ఓ. యం. గాలనుల 1 క	4-12.0
"ఎన్" బ్రాండు వార్నిష్ జపాన్	
1/6 గాలనుల ద్రవం నెల 1 క	12.4.0
రేడి బెన్ డి. వార్నిష్ ఓ. యం. గా. 1 క	4-6.0
1/6 గాలనుల ద్రవం నెల 1 క	10-12.0
"నెల" బ్రాండు వైట్ వాషింగ్ పాను 1-8	0-11.0
"గండు" వైట్ వాషింగ్ డిటో	0-11.0
అల్ట్రా మెరిస్ బ్లా 1 పా	0-6.0
నల్లం ల్యాంక్ బాక్స్ డిటో	0-8.0
మిడిల్ ల్యాంక్ "బెల్ బ్రాండు" 0-10.0	
డిటో నారంజి డిటో	0-10.0
"బెల్" బ్రాండు పెం 1100 పెన్సిల్ యం	
పానుల పాను 1 క	0-8.6
డిటో పెం 8, డిటో	0-6.6
రేడి బ్రాండు విజ్జియో బ్లా	0-6.6
1/2 బంబు వీసం నీలిరంగు 1/2 పా పెట్టె	1-1.0
"మార్గ్" డిటో రేడి డిటో 1-8	0-14.0
"డెయిస్" డిటో " డిటో " 1-1.0	
రేడి బెన్ మార్కు నీలిరంగు 1/2 రేడి	0-14.0
రేడి బెన్ మార్కు వాక్ బెల్, గ్రీన్,	
14 కలం కేస్	1-8.0

అద్దకపురంగుల రథలు

అరిచినా 20% వలవననది "నూక" బ్రాండు	
112 పానుల బహు	79-8.0
డిటో ఎరుపు, 20% విక్రయననది	
"రేడి కృష్ణ" బ్రాండు	78-12.0
డిటో ఎరుపు 20% గట్టిది	
"సర్వ" బ్రాండు	78-12.0
డిటో ఎరుపు, 20% వలవన	
"సింహం" బ్రాండు డిటో	78-12.0
డిటో ఎరుపు, 15% గట్టిరంగు	
"సింహం" బ్రాండు	69-5.0
కాంగో ఎరుపు "సర్వ" బ్రాండు	
పాను 1 క	0-14.8
డిటో "పులి" బ్రాండు డిటో ప్లాస్టర్	
ఉదా, "సర్వ" బ్రాండు 1/2 డిటో	1-5.8
వసుపు, "సర్వ" బ్రాండు 1 డిటో	0-15.6
నీలము "భాద్రా" బ్రాండు ప్లాస్టర్	
రేడి బెన్, కల్పేరియం	
4 క నల్లములు బ్రాండు " "	1-6.0
యెరుపు యస్. వి. "రేడి" ఎన్. వి. " "	1-8.0
యెరుపు యస్. వి. "సర్వ" " "	
యెరుపు కె. వి. "రేడి" " "	1-6.0
కాంగో ఎరుపు ఓ. యం. "సర్వ" బ్రాండు	1-2.6
భాద్రా బ్రాండు అరిచిన యస్. "సర్వ" బ్రాండు	
గాంగ్	1-6.8
పూర్వ బ్రాండు జి. జి. పాను 1 క	2-7.0
డిటో కల్పేరియం కి. ఆర్. " "	2-8.0
దశాక్షరీ బ్రాండు "విం" " "	1-13.8
పా బెల్ (వర్నిష్ ఎరుపు) 12 వి. " "	8.12.8
చిన్న కల్పేరియం "రేడి" బ్రాండు	8.4.6
కాంగో ఎరుపు వి. "సర్వ" బ్రాండు	4.15.6
కాంగో ఎరుపు వి. "సర్వ" బ్రాండు	1.7.6
ఇంగో ఎం. ఎల్. వి. వైస్.	
60% వైస్	1-14.6
దశాక్షరీ బ్రాండు యస్. వి. కె. కె. కె. కె.	1-10.9
బాబ్ బ్రాండు యస్. వి. కె. కె. కె. కె.	1-1.6

పారిశ్రామిక శాఖాధికారి

ప్రకటన	
మద్రాసు, ఏప్రిల్ 12:-	
(ఇంజనీయర్ ముఖ్య 1 క 82-2/7 పానులు)	
చొప్పన ధరలు రూపాయిలలో యివ్వబడినవి.	
(అరవవ రకము.)	
ఏప్రిల్ 11 తేదీ సోమవారమునాటి ధర.	
ధాన్యము, మొదటిరకము	
విజయనగరం నులుపులో సన్నాలు	
1 క రకము	2.78
కాకినాడ కిలికింబా	2.42
రాజమండ్రి " "	2.42
ఏలూరు " "	2.85
తెలంగాణ కంకపన్నాలు (ప్రా)	2.78
" " (క్రా)	2.85
మచిలీపట్నం ఢిల్లీ ఫోగలు (ప్రా)	2.26
డిటో " (క్రా)	2.26
నంటూరు ఆట్రగడలు (ప్రా)	2.68
కల్పేరియం మొలకొంబులు 1 క రకము (ప్రా)	8.55
" " (క్రా)	2.69
కడప గుండ్ర కంబా	2.80
వెల్పూరు చివరంబాలు 1 క రకము	2.26
తిరుచనాపల్లి వెల్పూరు కంబా, మొలకొంబులు	2.18
మంధాకొంబులు తెలుపు కంబుడి	2.14
కాగపట్నం " "	2.09
తిన్నెపల్లి ఆనకొంబు	2.16
మంధూరు నల్ల 1 క రకం	2.18
తేక్	
నల్ల 1 క రకము	2.09
అనంతపురం	2.19
హిందూపురం	2.66
కంకపరం	2.89
చిత్తూరు	2.78
విరుదునగర్	2.68
2. ధాన్యము, రెండవ రకము	
విజయనగరం నులుపులో సన్నాలు	2.51
2 క రకము	
కాకినాడ పునాపా	2.01
" కొదామడి	2.11
రాజమండ్రి " "	2.4
ఏలూరు " (ప్రా)	2.85
తెలంగాణ ఆట్రగడలు (ప్రా)	2.60
" " (క్రా)	2.29
మచిలీపట్నం అక్కపట్న (ప్రా)	2.68
" " (క్రా)	2.19
నంటూరు పిన్నకుము	2.57
వెల్పూరు మొలకొంబులు 2 క రకం	
కడప గుండ్ర పునాపా	
వెల్పూరు చివరంబాలు 2 క రకము	2.18
తిరుచనాపల్లి వెల్పూరు కంబాలు నాసిరకము	2.01
మంధాకొంబులు " "	1.89
కాగపట్నం కల్పేరియంబాలు	1.77
మధుర ఆరెకంబాలు	2.87
తిన్నెపల్లి కార్	2.85
మెంతురు నల్ల 2 క రకము	2.06
తేక్	
నల్ల 2 క రకము	2.01
అనంతపురం	2.02
హిందూపురం	2.29
కంకపరం	1.57
చిత్తూరు	2.45
విరుదునగర్	2.47
మద్రాసురాజధాని జైలు ధాన్యము.	
మద్రాసు బర్యాధాన్యము అక్కపట్నాలు	
సయంధాన్యము	
ఇండో వై నా ధాన్యము	
కడప బర్యాధాన్యము	
సయంధాన్యము	
ఇండో వై నా ధాన్యము	
కొచ్చిక్ బర్యాధాన్యము	2.16
సయంధాన్యము	
ఇండో వై నా బియ్యము	
కొచ్చిక్ బర్యాధాన్యము	2.25
సయంధాన్యము	
ఇండో వై నా ధాన్యము	
4 బియ్యము 1 వ రకము	
విజయనగరం నులుపులో సన్నాలు	4.51
1 క రకము	4.26
కాకినాడ కిలికింబా	4.26
రాజమండ్రి డిటో	4.04
ఏలూరు డిటో	4.26
తెలంగాణ కంకపన్నాలు (ప్రా)	4.10
" " (క్రా)	3.51
మచిలీపట్నం ఢిల్లీ ఫోగలు (ప్రా)	4.01
డిటో " (క్రా)	3.20
నంటూరు ఆట్రగడలు (ప్రా)	3.84
వెల్పూరు మొలకొంబులు 1 క రకము	5.18
కడప గుండ్ర కంబా	3.36
వెల్పూరు చివరంబాలు 1 క రకము	3.65
తిరుచనాపల్లి వెల్పూరు కంబా మొలకొంబులు	3.64
మంధాకొంబులు తెలుపు కంబుడి	3.46
కాగపట్నం డిటో	3.68
తిన్నెపల్లి ఆనకొంబు	3.88
మెంతురు నల్ల 1-క రకము	4.17
తేక్	
నల్ల 1-క రకము	3.81
అనంతపురం	4.48
హిందూపురం	4.42
కంకపరం	4.85
చిత్తూరు	
విరుదునగర్	

కంకపరం	8.75
చిత్తూరు	4.09
విరుదునగర్	3.74
5 బియ్యం 2 వ రకము	
విజయనగరం నులుపులో సన్నాలు	4.28
2 క రకము	
కాకినాడ పునాపా	3.26
" కొదామడి	3.39
రాజమండ్రి " "	2.98
ఏలూరు " (ప్రా)	3.68
తెలంగాణ ఆట్రగడలు (ప్రా)	3.85
" " (క్రా)	3.48
మచిలీపట్నం అక్కపట్న (ప్రా)	4.01
డిటో " (క్రా)	3.20
నంటూరు పిన్నకుము (ప్రా)	3.60
వెల్పూరు మొలకొంబులు 2 క రకం	
కడప గుండ్ర పునాపా	3.52
వెల్పూరు చివరంబాలు 2 క రకం	3.85
తిరుచనాపల్లి వెల్పూరు కంబాలు	3.08
మంధాకొంబులు కల్పేరియంబాలు	3.80
మధుర ఆరెకంబాలు	3.76
తిన్నెపల్లి కార్	3.78
ఆనకొంబు	3.60
మెంతురు నల్ల 2 క రకము	3.81
తేక్	
నల్ల 2 క రకము	3.69
అనంతపురం	4.19
హిందూపురం	3.81
కంకపరం	4.18
చిత్తూరు	2.69
విరుదునగర్	3.85
6. మద్రాసురాజధాని జైలు ప్రదేశములనుండి వచ్చిన బియ్యపు ధరలు	
మద్రాసు బర్యాధియ్యం	
సయంధాన్యము	
ఇండో వై నా ధాన్యము	
కడప బర్యాధియ్యం	
సయంధాన్యము	
ఇండో వై నా ధాన్యము	
కొచ్చిక్ బర్యాధియ్యం	3.10
సయంధాన్యము	
ఇండో వై నా బియ్యము	
కొచ్చిక్ బర్యాధియ్యం	3.07
సయంధాన్యము	
ఇండో వై నా బియ్యము	
7. వేరుసెనగలు	
నంటూరు పచ్చకొన్న	2.49
నంద్యాల " "	2.24
ఆనకొంబు	2.52
బల్లారి తెల్లకొన్న	2.62
మంధాకొంబులు తెల్లకొన్న	2.21
కడప తెల్లకొన్న	2.41
కడప పచ్చకొన్న	2.19
తెల్లకొన్న	2.87
వెల్పూరు " "	2.12
కడప " "	2.47
కొయంబూరు తెల్లకొన్న	2.85
తిరుచనాపల్లి తెల్లకొన్న	
మంధాకొంబులు పచ్చకొన్నలు	
అనంతపురం పచ్చకొన్న	2.41
హిందూపురం పచ్చకొన్న	2.16
కాడిపల్లి తెల్లకొన్న	2.67
చిత్తూరు పచ్చకొన్న	2.70
8 వజ్రలు (కంబు)	
విజయనగరం	1.87
విజయనగరం	1.88
నంటూరు	2.49
కడప	2.72
కడప	
నెలం	2.68
కడప	2.24
కడప	2.31
కొయంబూరు	2.58
తిరుచనాపల్లి	
బూటికారక్	
అనంతపురం	1.89
చిత్తూరు	
విరుదునగర్	2.12
9 గాగులు	
విజయనగరం	1.78
విజయనగరం	2.01
నంటూరు	1.90
కడప	2.44
నెలం	2.35
కడప	2.28
కొయంబూరు	2.84
తిరుచనాపల్లి	2.11
చిత్తూరు	
10 మిరపకాయలు	
విజయనగరం	14.48
విజయనగరం	11.70
కాకినాడ	12.34
రాజమండ్రి	13.17
నంటూరు	14.81
నంద్యాల	18.71
తిన్నెపల్లి	15.60
(ఏ) పంబా	
(బి) పాక	
(సి) కలకత్తా	
బూటికారక్ (ఏ) పంబా	18.88
(బి) పాక	
(సి) కలకత్తా	

11. మిరియములు	
కాకినాడ నాడక్	12.94
వై నాడక్	18.29
వజ్రం	12.70
తెల్లకొన్న	11.85
వై నాడక్	11.85
కల్పేరియం	11.85
కల్పేరియం	12.67
మెంతురు	
విజయనగరం	7.77
విజయనగరం	5.94
నంటూరు	6.75
కాకినాడ నెలం	11.58
కేవల	
12. వసుపు	
విజయనగరం	8.54
విజయనగరం	8.20
కాకినాడ	8.95
రాజమండ్రి	4.12
ఆనకొంబు	5.49
బల్లారి	3.29
(ఏ) మెలంక	2.47
(బి) బల్లారి	2.45
(సి) 1 క రకం	4.45
(డి) 2 క రకం	2.80
(ఇ) 1 క రకం	3.79
(ఫి) 2 క రకం	3.29
నెలం	4.11
కడప	5.10
కొయంబూరు (ఏ) మెలం	3.71
(బి) కడప	5.14
తిరుచనాపల్లి	4.40
మెంతురు	4.55
చిత్తూరు	3.42
14. పంచదార	
మద్రాసు	
నల్లకొన్న (క్రా) క్లాస్	
చంపాటియా (ప్రా) వంట	
బూటికారక్	
నల్లకొన్న	11.64
కలకత్తా	12.19
కాకినాడ	
నల్లకొన్న	
కొచ్చిక్	11.51
కొచ్చిక్ - కాన్పురు	11.47
15. తొట్టెలు	
రాజమండ్రి	
ఏలూరు	3.46
తెలంగాణ	4.58
తిన్నెపల్లి	2.42
బూటికారక్	5.05
16. వేరుసెనగలు (పొట్టుతీయనివి)	
విజయనగరం	2.52
విజయనగరం	2.48
నంటూరు	2.69
నంద్యాల	2.26
ఆనకొంబు	2.14
బల్లారి	2.52
కడప	2.26
వెల్పూరు	3.57
కొయంబూరు	2.85
అనంతపురం	2.19
హిందూపురం	2.19
కాడిపల్లి	2.18
17. వేరుసెనగలు (మి.వి.తో పొట్టుతీయనివి)	
విజయనగరం	3.17
విజయనగరం	3.77
నంటూరు	3.84
నంద్యాల	3.14
ఆనకొంబు	2.80
బల్లారి	2.96
కడప	3.26
కొయంబూరు	4.20
తిరుచనాపల్లి	3.88
బూటికారక్	
అనంతపురం	
చిత్తూరు	3.75
హిందూపురం	3.10
కాడిపల్లి	3.10
18. నువ్వులు	
విజయనగరం	6.15
విజయనగరం	6.40
నంద్యాల	6.52
రాజమండ్రి	6.12
కాకినాడ	6.27
రాజమండ్రి	4.98
ఏలూరు	6.20
కడప	5.45
నెలం	5.91
తిరుచనాపల్లి	6.40
తిన్నెపల్లి	6.74
చంపాటియా	6.24
చంపాటియా	6.00
19. అముదములు	
విజయనగరం	4.55
విజయనగరం	4.77
నంటూరు	4.42
నంద్యాల	5.28

Printed & Published by S. Sambhu Prasad at Andhra Patrika Press, 6 & 7 Tambu Chetty Street, Madras. EDITOR:—S. SAMBHU PRASAD.